QUINTETTO.

Violoncello II.

Serge Iw. Tanéïèw, Op. 14.

Allegro con spirito.



M. P. Belaïeff, Leipzig.
2479

Violoncello II.




12
pp
1
13
pizz.
pp
1
arco
pizz.
pp
1
arco
14
mp
cresc.
sf
ff
sf
15
sf
sf
sf
sf
sf
poco menó mosso
pizz.
f
p
rit.
arco
a tempo
1
p
espr.
cresc.
pizz.
16
dim.
pp
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
17
1

Violoncello II.




24
maestoso
ff
25
f
incalzando
ff
26
dim.
mp
p
Meno mosso.
poco rit.
pp
27
a tempo
p
28
pp
poco cresc.
p
p cresc.
mf
p
cresc.
ff
29
sf
dim.
30
sf
mf
p
cresc.
mf
31
pp
dim.
ppp

Violoncello II.




p
dim.
meno mosso
39
a tempo
p
p
sf
sf
pp
p
40
pp
cresc.
sf
f
f
ff
ff
p
41
poco cresc.
mf
dim.
p
mp
p
mp
p
42
dim.
p
2
dim.
pp
pp

2479

Violoncello II.

II.

Vivace con fuoco.




poco cresc.
dim.
p
poco cresc.
48
dim.
p
cresc.
f
sf
1
sf
49
ff
au talon
sf
ten.
mf
cresc.
ff
dim.
p
cresc.
50
ff
51
fp
dim.
f
3

Violoncello II.




dim.
cresc.
f
sf
1
cresc.
59
ff
au talon
ten.
mf
60
p
61
fff
Presto.
2
dim.

Violoncello II.

III.

Tema con variazioni.



Violoncello II.



Violoncello II.

Var. 3.

Vivace alla marcia. (𝅗𝅥 = 80)




75
pizz.
p
p
pp
arco
Var. 4.
Allegro. (♩. = 80)
f
p
cre - scen - - do
f
sf
76
f
p
cresc.
f
sf
sf
sf
77
p
poco cresc. al
mf
mf
cresc.
f
dim.
78
f
79
ff
80
p
cresc.
f
5

Violoncello II.




Var. 6.
Moderato. (♩= 66)
acceler.
rit.
a tempo
88
acce - le - ran - do
ri - tar - dan - do
a tempo
89
cresc.
90
acce - le - ran - do
ri - tar - dan - do
a tempo
91
largamente
cresc.
a tempo

Violoncello II.

Var. 7.
Allegro vivace. (♩= 108)



Var. 8. Notturno.
Andantino con moto. (♩= 92)




97
pp
p
mp
cresc.
mf
cresc.
f
dim.
98
p
cresc.
99
f
dim.
pp
marcato
poco cresc.
mp
f
100
mf
cre - scen - do
101
dim.
p
pp
cresc.
mf
dim.
p
dim.
al
pp
102
dim.
rit.
1
ppp
morendo
Var. 9. Introdutione.
Allegro ma non troppo. (♩= 92)
p cresc.
f
p cresc.
f
cresc.
ed
acceler.
G. P.
103
Fuga.
L'istesso tempo.
ff
8
104
8

Violoncello II.



Violoncello II.



Violoncello II.

